

artScenic**a**

depuis plus de 20 ans, guide les artistes
dans la jungle du spectacle vivant.

Accompagnement

Coproduction

Formation

artScenica, environnement

La jungle du spectacle vivant est un écosystème exceptionnellement fertile, où la vie est luxuriante et qu'il convient de préserver.

Les ressources y abondent mais ne s'obtiennent qu'au prix d'une lutte sans merci, ainsi chacun a développé des mécanismes destinés à assurer sa propre survie. Ce qui donne parfois lieu à des spectacles tout à fait exceptionnels. Tout en haut de la canopée, les individus les plus imposants reçoivent directement la lumière.

Plus bas, le vide n'a pas de place et la végétation est partout, formant une multitude d'écosystèmes indépendants.

Au ras du sol, la lumière peine à se frayer un chemin et l'obscurité est constante. Certains spécimens sont dotés de larges capteurs de lumière, d'autres tirent leur énergie de l'entraide, d'autres encore ont un rythme de croissance particulièrement ralenti...

Avec les menaces d'extinction et la lutte perpétuelle pour survivre, la vie de cette jungle n'est pas de tout repos. Avec de nouvelles espèces recensées chaque année, elle est un parfait exemple de la capacité de résilience de ceux et celles qui font preuve d'une imagination extraordinaire pour se réinventer.

Primordial au développement de la vie, indispensable à la régulation du climat social et la lutte contre les échauffements psychiques, cet écosystème est un spectacle fascinant.

artScenica, comme nombre d'autres organismes à but non lucratif de la culture, s'engage dans le soutien de la filière en respectant les individus, les biorhythmes, les environnements, les saisons, et en concourant à l'irrigation du territoire.

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION

Siège Social : 30bis rue des Teinturiers 31300 Toulouse
contact@artscenica.fr / www.artscenica.fr

Dd Datadock
Organisme
Référéncé

association loi 1901
activité de formation enregistrée sous le numéro 73 31 07170 31,
licences d'entrepreneur de spectacle catégorie 2 PLATESV-R-
2020-003834 et catégorie 3 PLATESV-R-2020-003909
Siret 443 772 553 00048 - APE 9001 Z

L'organisme

Fondé en 2002, artScenica est une entreprise culturelle à but non lucratif qui œuvre au profit des professionnels de la scène, dans toute ou partie de l'ingénierie de production nécessaire à leur développement : gestion de projet, financement, production, diffusion, communication, gestion administrative et financière, développement des réseaux de collaboration.

En tant qu'organisme dont l'activité de formation est certifiée QUALIOP, il dispense des formations individuelles, non diplômantes et accessibles en formation professionnelle continue.

artScenica est reconnu d'intérêt général et habilité à recevoir des dons. Son secteur d'activité principal est la production du spectacle vivant (code NAF : 9001Z).

artScenica est :

- Producteur et diffuseur des arts de la scène depuis 2002
- Organisme de formation certifié QUALIOP
- Intervenant référencé auprès de France Active pour les accompagnements en DLA
- À l'origine des ProSV, réseau regroupant une centaine de professionnels du spectacle vivant en Occitanie.
- A l'origine et membre-expert du Pôle CULTURE MECENAT, espace de mise en relation de porteurs de projets et d'entreprises mécènes.
- Membre du Collège des structures professionnelles du spectacle vivant d'Occitanie en Scène
- Sociétaire du réseau « RAVIV Toulouse » réseau des Arts Vivants de Toulouse et ses alentours
- Membre du collège régional « SYNAVI-délégation Occitanie » - Syndicat National des Arts Vivants
- Membre de la FOFC - Fédération des organismes de formation de la culture
- Ancien membre des jurys Chanson du Prix Nougaro (Conseil régional Occitanie), des bourses « Envie d'Agir » et « Défi Jeune » de la DRDJSCS, du tremplin « Décroch' le Son » de la Ville de Toulouse

L'organigramme et les moyens d'encadrement

Président - Vision / gouvernance/ GPEC / validation des formations : Jean-Marc Ségui

Ancien responsable du pôle de l'emploi chez GDF SUEZ, coach formateur en développement personnel, trésorier du centre artistique Mires Vincent, comédien au sein de la troupe du Rideau d'Arlequin Muret, ancien élève du conservatoire de théâtre de Toulouse.

Structuration de projet / financement / formation : Sandrine Marrast

Ancien membre du Creative Circle Network - Asie du Sud-Est, ancienne directrice artistique de la société de production chorégraphique Timeless, intervenant dans la structuration et le financement de projets.

Administration de production / comptabilité / gestion sociale / formation : Estelle Pin

Intervenante auprès des acteurs culturels, 15 années d'expérience en immersion.

Production / Diffusion / Community management : Camille Decelle

Gestion des plannings de formation chez Mediapost, Toulouse. Chargée de production/ relations aux publics /diffusion : 5 années d'expérience à la Cave Poésie, missions d'administration et de communication pour Petit Bois Cie, Toulouse.

Comptabilité / gestion sociale : Camille Pasquière

15 ans d'expérience de la scène culturelle et événementielle (Rio Loco, Jazz sur son 31, Marathon des Mots, Bleu Citron, Europa Group,).

Mission de l'équipe : Professionnalisation des fonctions supports associées aux projets scéniques, financement et pilotage de projets, accompagnement, formation et conseils, ingénierie pédagogique dirigée en milieu professionnel.

Contexte

Dans un contexte de précarité grandissant, les artistes relèvent aujourd'hui des défis tout à fait inédits et de plus en plus ambitieux : qu'il s'agisse de crise de filière, d'augmentation de l'offre par rapport à la demande, d'adaptation à de nouveaux paradigmes territoriaux, de fragilité économique, de formalisme administratif, de besoins de montée en compétences...

Notre vision



Notre objectif

« Aider à l'insertion professionnelle des acteurs de la filière artistique, c'est développer les opportunités d'implantation des artistes sur leur territoire, et ainsi contribuer à maintenir une culture de proximité. »

Le public éligible

Les activités s'articulent au profit des porteurs de projet de la filière culturelle : entrepreneurs de spectacles, intermittents du spectacle, artistes-entrepreneurs, personnel salarié en activité ou en reconversion, élus et bénévoles associatifs, demandeurs d'emploi, indépendants, professionnels en situation de handicap ou éloignés de l'offre de formation.

On distingue 4 catégories de bénéficiaires (*classé par ordre croissant de précarité*) :

Niveau I : structures / événementiels culturels conventionnés à forte reconnaissance

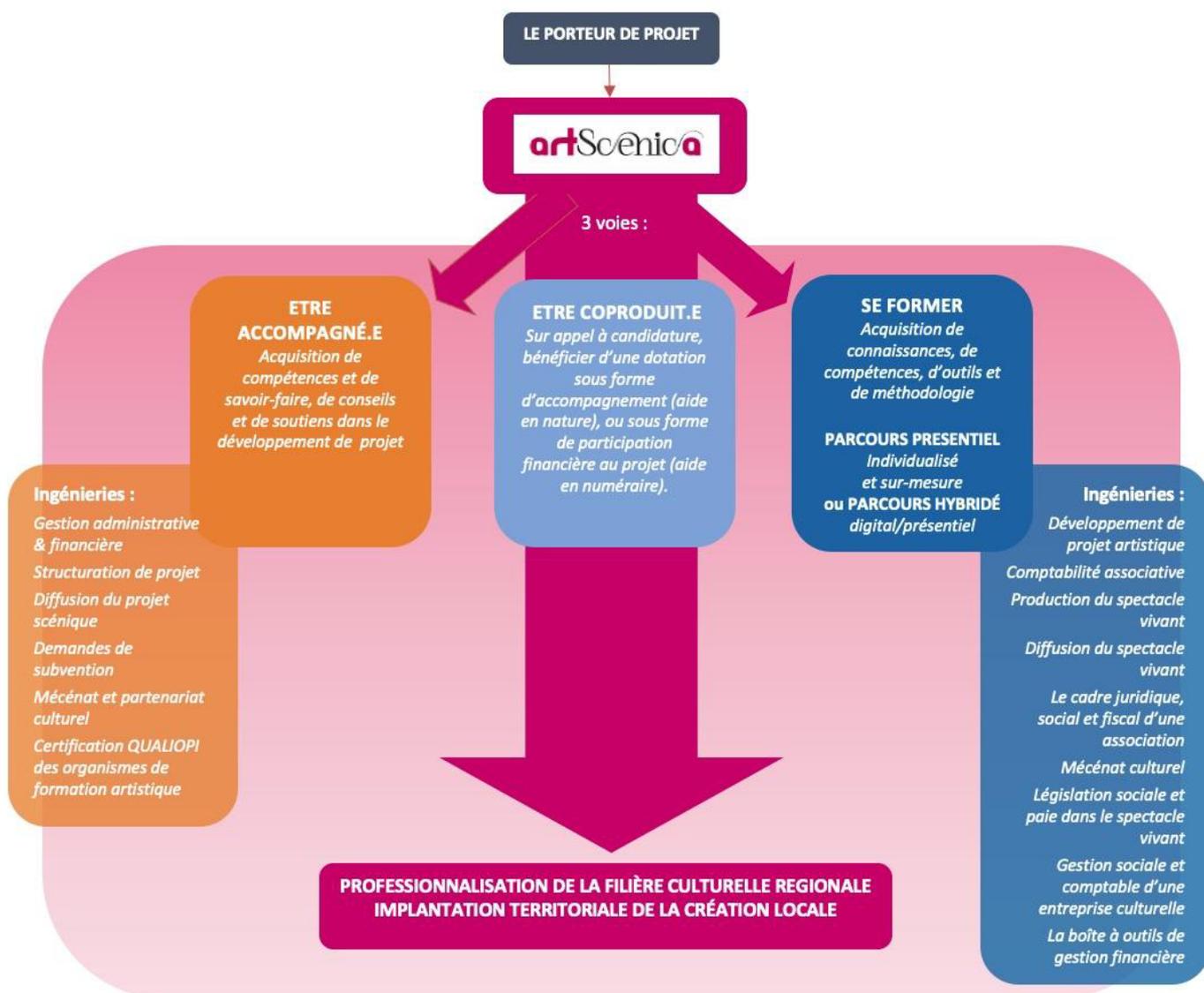
Niveau II : structures / Cies / événementiels subventionnés

Niveau III : entreprises du spectacle et Cies fonctionnant en mode « projet », peu ou pas subventionnés

Niveau IV : intermittents du spectacle, artistes-entrepreneurs, personnel salarié en activité ou en reconversion, élus et bénévoles associatifs, demandeurs d'emploi, indépendants, ...

Parcours du porteur de projet :

Indicateurs de résultat :



Nombre de personnes/structures formées en 2023 : 43

Nombre de personnes/structures accompagnées en 2022 : 36

Egalité des chances : 37% sont des hommes, 63% sont des femmes

Taux d'acquisition des compétences : 86%

Taux de satisfaction globale : 87%

Taux d'abandon : néant

Pertinence socio-économique

Le projet s'inscrit dans une mission d'intérêt général.

Les acteurs de la filière artistique et culturelle n'ont pas forcément les moyens financiers et les modèles économiques leur permettant d'assurer leur développement.

C'est sur l'adaptation à la précarité de la filière, au nomadisme et à la flexibilité des conditions de travail des porteurs de projets que l'offre de notre entreprise culturelle prend toute sa légitimité.

Une politique tarifaire a été pensée pour permettre à chacun d'acquérir compétences et savoirs et dans un souci d'adaptabilité, nous restons attentifs aux dispositions budgétaires des bénéficiaires.

Le modèle économique d'artScenica en 2023 repose sur :

- Apports des adhérents : 66%
- Fonds de la formation professionnelle continue : 21%
- Dispositif Local d'Accompagnement : 10%
- Mécénat : 3%

Démarche qualité et dispositif innovant

artScenica à cœur de produire des offres sur mesure, adaptées aux besoins spécifiques de chaque professionnel ou de chaque organisme selon son niveau de compétences et d'expérience.

Les formateurs.trices/accompagnateurs.trices d'artScenica sont avant tout des expert.es du spectacle vivant en activité, eux.elles-mêmes investi.es dans un processus d'apprentissage individuel constant, donc en capacité de transmettre des connaissances, des savoir-faire, des méthodologies éprouvées et des outils porteurs de réussite. Ils mobilisent leurs ressources, mettent à disposition leur réseau et apportent une vision-terrain de leurs métiers.

Modalités d'accès aux formations et aux accompagnements :

artScenica se démarque de l'ensemble des offres de formation (individuelles non diplômantes accessibles en formation professionnelle continue) et des offres d'accompagnements traditionnels (au profit d'un ou plusieurs membres d'un seul et même organisme) :

- Comptabilité associative
- Production et co-production du spectacle vivant
- Mécénat culturel
- Cadre juridique, social et fiscal d'une association
- Structuration socio-économique des entreprises culturelles
- Législation sociale et paie dans le spectacle vivant
- Gestion administrative et financière d'une association
- Accompagnement à la certification qualité QUALIOPi des organismes de formation artistique
- Organisation du travail
- Stratégie de financement privés-publics
-

Avec la réforme de la formation professionnelle de 2018 et face à l'augmentation fulgurante des demandes et du développement du digital, artScenica a su être pionnier dans la filière occitane du spectacle vivant en transformant dès 2020 son offre pédagogique, mixant présentiel et distanciel (blended learning). Cette innovation s'illustre par le passage d'une logique de formation à une logique d'apprentissage, une conscience environnementale, une attention portée à l'engagement de la motivation et à la mise en synergie de l'intelligence collective.

Accessibilité et handicap

Les formations et accompagnements sont accessibles soit sur le lieu de travail soit en centre. En effet, en fonction des situations. Les éventuels besoins d'une personne en situation de handicap sont identifiés dès la phase de diagnostic et artScenica, selon le protocole de l'AGEFIPH Ressource handicap Formation, s'assure que l'employeur met à disposition les moyens humains et techniques adaptés et un environnement approprié.

La référente Handicap au sein d'artScenica est : Sandrine Marrast 06.61.83.06.20 sandrine@artscenica.fr

Associations/personnels accompagné.es/ formé.es depuis 2023 :

| | |
|-----------------------------------|---|
| Acide Lyrique | La Superbe |
| Ah ! Le Destin | Le Club Dramatique |
| Arts en Acte | Le Colp |
| Bouillon de Culture (TaisToiDonc) | Le Grand Raymond |
| Celui Qui Dit Qui est | Le Grenier De Toulouse |
| Collectif Tarabiscoté | L'Envers du monde |
| Comme Une Compagnie | Les Amis De La Bulle Carrée (Festival Impulsez) |
| Contre-Courant | Les Amis De Monsieur (théâtre du Chien Blanc) |
| D'Ici et d'allà | Les Énergées |
| Des Ponts A La Place Des Murs | Les Halles de la Machine |
| Drums Summit | Les Toiles cirées |
| École Dante Agostini | L'incandescence compagnie |
| École Music'Halle | Maayan |
| El Caracol | Madame Riton |
| En Compagnie Des Barbares | Marche ou Rêve |
| ExPO | Mia Productions |
| Flamenco Métis | MJC Roguet |
| G&G Compagnie | Odyssud |
| Hurlerie | Plume d'ours |
| Intimes Itinéraires | Rediviva |
| L'Ensemble Baroque de Toulouse | Rouge Carmen |
| L'Acting Lab Studio | Samba Résille |
| La Bande à Propos | Théamorphose |
| La Buse | Tohu Bohu |
| La Canine | Toulouse Business School |
| La Cave Poésie | UCRM |
| La Compagnie du Large | Wilder Compagnie |

Séminaires / Conférences / tables rondes

Auprès de clubs d'Entreprises de la métropole toulousaine (GIPI, Club Réussir, DCF, Club Galaxie, CEM.) : « La responsabilité sociétale des entreprises dans le devenir de la culture »

Au sein des Rencontres des Métiers de l'Emergence Culturelle en Midi-Pyrénées : « L'approche Métier par la mutualisation des compétences en réseau »

Au Zoom du métier de comédien-acteur du Conseil régional Midi-Pyrénées : Formation et environnement économique du métier d'acteur.

Événement annuel « Adopte un mécène » organisé par le groupe régional de l'AFF.

Séminaire de la PFI (Plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel) sur la thématique « Le pilotage d'un réseau professionnel »

artScenica

guide depuis 20 ans les artistes dans la jungle du
spectacle vivant.

Accompagnement
Production
Formation

contacts

Sandrine MARRAST

Structuration de projet / financement / formation

Email : sandrine@artscenica.fr

Tél : 06.61.83.06.20

Estelle PIN

Administration de production / comptabilité / gestion sociale / formation

Email : estelle@artscenica.fr

Tél : 06.62.57.13.49

Camille DECELLE

Production / diffusion / gestion sociale / community management

Email : camille@artscenica.fr

Tél : 07.68.63.32.99

www.artscenica.fr

contact@artscenica.fr

